



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026**

**EXENTA N° 19**

**LA SERENA, 14 de enero de 2026**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución N° 7, de 2019, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resoluciones Exentas N°s 1779, 1780, 1781, 1782 y 1783, de 2025, todas de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 505, de 09 de julio de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 206, en las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de los Pueblos Originarios y Actividades formativas, respectivamente, y en la Resolución Exenta N°61 de 12 de enero de 2026 que establece distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, entre las regiones del país.

**CONSIDERANDO**

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.



Que la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de los Pueblos Originarios y Actividades formativas cuyas bases fueron aprobadas mediante Resoluciones Exentas N°s 1779, 1780, 1781, 1782 y 1783 , todas de 2025 y dictada por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que mediante Resolución Exenta N° 505, del 09 de julio de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comisión de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

Que en relación a las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de los Pueblos Originarios y Actividades formativas, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, las respectivas Comisiones de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que mediante la Resolución Exenta N°61 de 12 de enero de 2026, se establece distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, entre las regiones del país, contemplado en la ley N°21.796, sobre presupuesto sector público año 2026, según se indica a continuación:

REGION	% DISTRIBUCIÓN	DISTRIBUCION INICIAL	INCREMENTO	MONTO FINAL 2026
COQUIMBO	5%	\$437.913.588	\$53.960.712	\$491.874.300



Que, en razón de lo expuesto, los montos por Líneas de financiamiento corresponden a:

Línea	Monto establecido en bases	Monto final disponible a asignar
Creación Artística	\$125.000.000	\$240.988.930
Culturas Regionales	\$40.000.000	\$31.998.232
Difusión	\$125.000.000	\$52.596.998
Cultura de los Pueblos Originarios	\$24.000.000	\$43.451.769
Actividades Formativas	\$80.000.000	71.661.400

Que en razón de lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comisiones de Especialistas, según corresponda, de fechas 07 de octubre de 2025, 01 de octubre de 2025, 09 de octubre de 2025, 06 de octubre de 2025 y 29 de septiembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

**LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA**

**Selección**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
827964	Creación Artística	Única	100	¿Cuál es el sabor de la memoria? Reconocer, cocer y recoser, instalación multisensorial del Elqui.	Andrea Alejandra Álvarez oliva	\$25.000.000	\$25.000.000
815651	Creación Artística	Única	99,5	Rituales de Emergencia	Jacinta Aurora Canessa Suárez	\$22.010.875	\$22.010.875
837828	Creación Artística	Única	98,4	Hasta que la muerte NO nos separe	Mauricio Alejandro Toro Goya	\$20.432.608	\$20.432.608



825741	Creación Artística	Única	98,1	Renacer de la Totora, las hebras del pasado	Marta Patricia Godoy Castillo	\$12.899.998	\$12.899.998
840267	Creación Artística	Única	97,1	Nueva Guitarra de Concierto	Roberto Rodrigo Cortés Ríos	\$14.513.278	\$14.513.278
832001	Creación Artística	Única	96,85	Expresión Contemporánea de la Combarbalita en la Astronomía	Nelson Enrique Castillo Tapia	\$9.743.533	\$9.743.533
831929	Creación Artística	Única	96	Creación de diaporama fotográfico sobre el tema de los trabajadores agrícolas en la provincia del Limarí.	Juan Pablo Martínez Huerta	\$17.715.994	\$17.715.994

**Lista de espera**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
815734	Creación Artística	Única	95,8	Río	Jaime Andrés Larraín Araneda	\$22.836.177	\$22.836.177
819594	Creación Artística	Única	95,6	El Diario de mi Abuela	Claudia Andrea Suárez Jansson	\$15.945.027	\$15.945.027
841980	Creación Artística	Única	95	Milanka	Silvana Andrea Meza Barraza	\$21.266.410	\$21.266.410
840288	Creación Artística	Única	93,1	El Color del Norte	Audé Audé Gutiérrez Barraza	\$11.815.843	\$11.815.843
837119	Creación Artística	Única	92,6	Liminal: el ruido que queda	Ashle Siun-Ghang Ozuljevic Subaique	\$22.146.641	\$22.146.641
828723	Creación Artística	Única	92,5	Lo que se pierde, lo que permanece	Monica del Pilar Sierra Araya	\$24.662.546	\$24.662.546
825409	Creación Artística	Única	90,9	Cuerpos de óleo y canto: Memorias de lo divino y lo humano” Pintura en décimas.	Cileni Abigail Pasten Tricallotis	\$15.378.662	\$14.640.486
834538	Creación Artística	Única	89,8	H2O +Hg +Pb +Mn +As +Cd Desertificación minera	Daniel Hernán Tapia Barraza	\$24.799.420	\$24.799.420
815698	Creación Artística	Única	89,05	Virgenes populares del Norte de Chile	Tatiana Alejandra Martin Morales	\$13.109.582	\$13.109.582



LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
842653	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	96,4	Confluencias identitarias en torno a las aguas del río Choapa	Nanette Isabel Vergara Aguilera	\$8.000.000	\$8.000.000
844161	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	96,3	Maestros, artesanos del cuero. Pasado y presente de su tradición	Marco Antonio Diaz Ardiles	\$7.999.999	\$7.999.999
838363	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	95,9	Mural Restaurando la memoria histórica de Rivadavia en la Casa Rosada	Samuel Humberto Guerra Leiva	\$7.998.588	\$7.998.588
835153	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	95	Obra fotográfica de Ifman Huerta Villar (1971-1996)	Camilo Andrés Matiz Zamorano	\$7.999.645	\$7.999.645

Lista de Espera

NO EXISTEN PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA

LÍNEA DE DIFUSIÓN

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
819363	Difusión	Única	99,4	Libro de entrevistas fotográficas LTRGO ED	Katalina Cortes	\$16.612.464	\$16.612.464
838125	Difusión	Única	99,2	Difusión de catálogo de obra fotográfica De pie junto a las Ruinas	Juan Pablo Martínez Huerta	\$15.640.774	\$15.640.774
838459	Difusión	Única	92,1	Ojos de Wanako y Río de Arriba: Plataforma digital educativa sobre tradición oral andina y observación del cielo nocturno	Camila Diaz Verdejo	\$ 21.843.760	\$20.343.760

Lista de Espera

NO EXISTEN PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA



LÍNEA DE CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
841925	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	98,5	Fragmentos Ancestrales Diaguitas	Maximiliano Alexis Díaz Cortés	\$11.992.619	\$11.992.619
842311	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	97	Tabú Mapu: Podcast de mujeres mapuche sobre cuerpo y territorio en Ngulumapu	María Gloria Cayulef Contreras	\$9.963.900	\$9.963.900

Lista de Espera

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
837322	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	94	Sincretismo	Eduardo Mauricio Vilo Barrera	\$9.496.000	\$9.496.000
841512	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	92	Ojos de wanako y río arriba: la forma de mirar el cielo de nuestros antepasados	Camila Díaz Verdejo	\$11.999.250	\$11.999.250
828893	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	87,8	Huellas del Barro: Encuentros de Saberes Cerámicos en la Cuarta Región	Karina Natalia Sanchez Araya Araya	\$11.921.447	\$11.921.447

LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
841333	Actividades Formativas	Única	99,7	Formación Pictórica del Patrimonio	Berbely Alejandra Olivares Arredondo	\$6.500.378	\$6.500.378
837740	Actividades Formativas	Única	98,4	Taller teórico práctico de introducción al oficio de la orfebrería en cobre con identidad regional.	Arturo Ismael Lopez Galleguillos	\$7.874.889	\$7.874.889
842261	Actividades Formativas	Única	98	Laboratorios Formativos: Archivos Vivos de la Memoria Comunitaria	Miguel Adolfo Díaz Cortés	\$11.507.518	\$11.507.518
840295	Actividades Formativas	Única	97,1	Taller de Grabados: Memorias en Relieve	Audé Audé Gutiérrez Barraza	\$5.985.001	\$5.985.001
841152	Actividades Formativas	Única	94,8	Abordando lo Diaguita II	Claudia Angélica Campos Mendoza	\$7.700.993	\$7.700.993



835805	Actividades Formativas	Única	88,2	Corazón de Barro, Escuela de los nuevos alfareros de Elqui	Rodrigo Andres Rojas Gonzalez	\$17.032.890	\$17.032.890
841878	Actividades Formativas	Única	88	Raíces de la Tierra, Colores del Alma"- Mural colaborativo de mosaico- Agrupación de adulto mayor del Llano de Los Choros- Región de Coquimbo	Patricia Andrea Aranda Bravo	\$15.059.731	\$15.059.731

**Lista de Espera**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
836284	Actividades Formativas	Única	87,5	Talleres de Mosaico, Estimulando el Sentido Artístico y Creativo	Maria Jose Barrera Garcia	\$12.708.186	\$12.708.186
840652	Actividades Formativas	Única	87,2	Hilos Ancestrales: Taller de Bordado Inspirado en la Geometría Diaguita	Johanna Alejandra Contreras Ávalos	\$3.897.250	\$3.897.250
839117	Actividades Formativas	Única	85,5	Urdiendo, Arte e Identidad	Ruth Isabel Becerra Marilao	\$19.976.101	\$19.976.101

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de la Comisión de Especialistas, de fecha de fechas 07 de octubre de 2025, 01 de octubre de 2025, 09 de octubre de 2025, 06 de octubre de 2025 y 29 de septiembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

**LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE	MONTO SOLICITADO
821837	Creación Artística	Única	Rag Champurria: Barro y nuevos medios	valentina javiera la mura cayuman	84,05	\$24.986.593
819728	Creación Artística	Única	Utopías e imaginaciones al servicio del buen vivir	Daniela Andrea Pizarro Torres	84	\$18.375.902
832288	Creación Artística	Única	Relieve Cerámico: Los inicios de la maestra y la simiente de la poeta	Eduardo Del Carmen Berrios Cisternas	83,9	\$15.972.000
840696	Creación Artística	Única	CAVERNA- Narrativa gráfica sobre el mito de la caverna	Raul Fernando Sotomayor Maldonado	83,75	\$20.654.447
837969	Creación Artística	Única	Cosmogónicas, Paleo - Astro - Arqueología del paisaje social.	Gonzalo Alberto Peralta Godoy	83,6	\$22.886.665





833904	Creación Artística	Única	Atlas del Viento - Bolgeri & Marín	Francisco Javier Marín Toledo	83,4	\$19.836.821
823869	Creación Artística	Única	Huella en Piedra: Diálogos Escultóricos entre la Cultura Diaguita e Inca	Harold Cristian Olivares Vega	83,25	\$24.825.956
838383	Creación Artística	Única	La ruta de los murales en tierra mitos y leyendas del valle del elqui	Franco Alberto Carpinelli Rodríguez	82,9	\$23.556.840
839610	Creación Artística	Única	Exploraciones Residuales - Proximidades temporales y espaciales en la ruta de los relaves	Francisco Belarmino Contreras-González	80,5	\$25.000.000
837916	Creación Artística	Única	El hombre de Los Vilos, patrimonio histórico	Mauricio Enrique Alvarez Collao	77,5	\$12.592.300
821663	Creación Artística	Única	Escultura homenaje Hombre Rana	COLAPSO PRODUCCIONES	76,5	\$24.913.000
822965	Creación Artística	Única	Caleta Mariscadora: juego de mesa	Julián Alejandro Carfilaf Pincheira	72,2	\$17.990.000
840087	Creación Artística	Única	MUSEO EFÍMERO DE LO INVISIBLE: Relatos gráficos sobre el cuidado como práctica colectiva	Frano Ignacio Mejías Cubillos	71,5	\$16.161.482
842753	Creación Artística	Única	Pirquineros	Eladio Javier Areyuna Diaz	71	\$18.990.000
830322	Creación Artística	Única	Quereo Visual	José Manuel Jiménez Bustamante	68,3	\$8.699.699
839441	Creación Artística	Única	Danzas de La Tirana: Juego de difusión cultural sobre los bailes chinos que rinden tributo a la virgen del Carmen	Alejandro Ortiz	65,8	\$24.999.994
834232	Creación Artística	Única	Creaturas: artistas y creadoras de la Región de Coquimbo	Camila Alejandra Molina Rivera	64	\$24.130.352
839473	Creación Artística	Única	Los Pincheira: Juego de difusión cultural sobre el bandidaje rural en Chile Central (1819-1833) y la obra (1939) de Magelena Petit.	Miguel Angel Suárez Olivares	63,3	\$24.999.986
843079	Creación Artística	Única	Artefacto lumínico N°1 / Entre Tongoy y Los Vilos	Maria Carolina Pino Ahumada	62	\$19.250.110
838158	Creación Artística	Única	Mamalluca: Inusual y Candente Aplicacion de la Iconografica Diaguita	Guillermo Wilson Torrejón Cortés	51	\$8.218.276
842419	Creación Artística	Única	Exposición Fosfeno, relato visual de la memoria infantil en la región de Coquimbo	Andrés Juvenal Munizaga Munizaga	10	\$12.757.879
820982	Creación Artística	Única	"Simposio, creación de esculturas para la zona rural de Los Vilos (Creación ruta de las esculturas)"	ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO	10	\$24.965.000





LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
841308	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	82,6	www.antologialimari.cl	Hector Leonardo Fuentes Campos	\$7.999.138
835351	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	“Memoria Pictórica Diaguita: Arte y Territorio en Coquimbo”	Felipe Yuri Retamal Albiña	\$7.990.150
821633	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Tequirque: Desde el otro lado del Río	Aldo Andres Valenzuela Insotroza	\$7.999.401
832200	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Diseño y Ejercicios de Iconografía Patrimonio Región de Coquimbo	Pablo José Fernandez Araya	\$6.869.010
844020	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Rutas Culturales Virtuales	Marcelo Alejandro Villalobos Sabando	\$8.000.000
839729	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Cielos Ancestrales de Coquimbo: Talleres y contenido digital para la divulgación	Ricardo Fernando Moyano Vasconcellos	\$7.980.000
842568	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Memoria Rupestre del Choapa: El Juego de los Petroglifos.	Roberto Tapia	\$7.245.194
843134	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Tesoros Celestiales de Coquimbo: Un Legado de Luz	Pablo Alejandro Yáñez Orellana	\$7.981.057
843306	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Retratos del territorio: personajes del patrimonio de la IV Región de Coquimbo	Fernando Patricio Pizarro Araya	\$7.770.111
843631	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	La virgen de la quebrada: Baile chino Virgen de la Mercedes de la Quebrada de Paihuano	Peter Andres Bahamondes Diaz	\$7.955.100
843672	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Flora y Fauna del Valle de Los Choros: Un Encuentro con la Naturaleza Local a través del Arte y la Ciencia	Ayelen Javiera Morales López	\$8.000.000
843919	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Ilustrando la historia de las comunicaciones de la Región de Coquimbo	Rodrigo Adrian Palma Plaza	\$6.221.770
844013	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Mujeres Creadoras Memorias del Elqui, Limarí y Choapa	Miguel Adolfo Díaz Cortés	\$7.666.670
839124	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Arte en el Tercer Milenio	Antonieta Pinto Alfonso	\$7.961.348
833022	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Coquimbo	10	Cultivar la Memoria II: Cartografía textil de Varillar, hilos y tramas de historias en el Valle del Elqui	Paula Denisse Jeria Tapia	\$7.912.399



LÍNEA DE DIFUSIÓN

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
834403	Difusión	Única	82,1	Programa Difusión Cultural Urbana, La Calle No Calla (4ta Temporada)	Eduardo Guillermo Mallega Hidalgo	\$18.893.016
842938	Difusión	Única	81,8	Rieles perdidos de Coquimbo, un recorrido visual	Mauricio Enrique Alvarez Collao	\$6.396.000
837897	Difusión	Única	80,1	En sintonía con la cultura	Vanessa Eugenia Sánchez Albornoz Albornoz	\$12.928.950
841150	Difusión	Única	77,5	Retratos	Ricardo Andrés General Núñez	\$8.598.817
835493	Difusión	Única	76,2	"Hilos que Hablan: Memorias Bordadas en Voz Alta"	Johanna Alejandra Contreras Ávalos	\$4.598.000
833806	Difusión	Única	74,6	Difusión de actividades artísticas, cultural y patrimoniales a través de la plataforma web Agenda Cultura Coquimbo	Joao Paulo Pérez Huerta	\$21.152.809
840917	Difusión	Única	60	Trashumancia de la investigación Tejidos en Totoras	Jacylin Andrea Bujes Moreno	\$25.000.000
837149	Difusión	Única	59,5	Taller Abierto	Paz Andrea Alvia Reculé	\$9.203.592
834879	Difusión	Única	58	Caja Negra 2026	Marcos Gabriel Elizondo Vega	\$11.681.406
843018	Difusión	Única	58	Dentro de la Caja Negra	Hernán Eduardo Larrondo Rojas	\$15.440.366
841659	Difusión	Única	50	Mujeres y pinceles: Tierra mística en cuatro estilos	Centro Cultural Manquehua	\$18.349.562
841155	Difusión	Única	49,7	Aves del Humedal Rio Elqui - Guía de Campo	Comunidad Fotográfica de Elqui	\$18.093.883
840110	Difusión	Única	45,3	Ex-Tinta	Alonso Antonio Martínez Muñoz	\$9.467.844
819057	Difusión	Única	45,2	Costuras Urbanas: La arquitectura y el arte cotidiano en los zigzags de Coquimbo	Esteban Ignacio Gertosio Castillo	\$23.647.201
842895	Difusión	Única	40,6	Ovalle Cultura Radio 2026	Corporación Cultural Municipal de Ovalle	\$9.139.142
840057	Difusión	Única	10	Cosmotario: Planetario de Astronomía Cultural en Coquimbo	Ricardo Fernando Moyano Vasconcellos	\$24.953.000
835855	Difusión	Única	10	La Memoria de la Forma	Javier Ignacio Aravena Costa	\$19.931.022



LÍNEA DE CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
842644	Cultura de los Pueblos Oriinarios	Única	47,6	Pichi Ruka Educativa	Rosa Suanchi Quiñinao Blanco	\$12.000.000

LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
841661	Actividades Formativas	Única	84,4	Retratos del Territorio: Taller de Fotobordado Patrimonial en la Región de Coquimbo, fotobordado como herramienta de bienestar psicosocial, fortalecimiento de identidad local y participación comunitaria, en la Región de Coquimbo	Tamara Constanza Véliz Tapia	\$2.171.362
828801	Actividades Formativas	Única	84,3	Programación de talleres formativos 2026	Fundación Cultural Los Vilos	\$19.993.505
838249	Actividades Formativas	Única	84	recuperando mi futuro. Taller de pirografía	Hugo Alfonso Olivares Borquez	\$7.670.450
840391	Actividades Formativas	Única	84	Escuela Saberes del Vidrio: Arte y Formación	Alda Angélica Cortés Cortés	\$9.096.000
830099	Actividades Formativas	Única	83,9	Imaginación en colores	Yamit Carrillo Ravelo	\$6.764.464
838725	Actividades Formativas	Única	83,2	Espacio Fractar, creativo y trasnsdisciplinario	ARTCC SPA	\$20.000.000
834602	Actividades Formativas	Única	83	Metaterritoria: Laboratoria de Collage	Paula Denisse Jeria Tapia	\$15.584.129
824600	Actividades Formativas	Única	82,8	Curso Fotografía Digital: Rescatando nuestro patrimonio y memoria.	Eduardo Andres Elgueta Duran	\$14.785.990
842070	Actividades Formativas	Única	82,6	Tejiendo futuro en los humedales	Raisa Valentina Mendieta Heredia	\$17.432.880
837888	Actividades Formativas	Única	81	Residencia: Arte como educación	Rosa María Droguett Abarca	\$19.987.965



843422	Actividades Formativas	Única	80,9	Laboratorio de formulación de esmaltes con materia prima local en el Valle de Elqui	Javiera Francisca Gallardo Prosser	\$3.905.100
833017	Actividades Formativas	Única	80	Residencia de arquitectura patrimonial en tierra: Culturas constructivas en adobe con disipadores sísmicos	Natalia Astorga Vera	\$18.520.702
828089	Actividades Formativas	Única	80	Memorias de Barro: Alfarería Diaguita en Caleta Los Hornos	Daniela Michael Villalobos Hidalgo	\$11.764.650
817344	Actividades Formativas	Única	78,5	Ciclo de taller teórico- práctico para la formación en fotografía 2026.	Fundación para el desarrollo de las artes en el Limarí	\$14.146.650
840271	Actividades Formativas	Única	74,6	Raíces Creadoras, entre trazos de tierra, Talleres de arte y oficios Mamalluca	Fundación Centro al Borde	\$19.982.263
841081	Actividades Formativas	Única	74	Constelaciones y Territorios: Primera Escuela de Fotografía y Cine documental en la comuna de Combarbalá.	Jorge Luis Fuentes Campos	\$15.263.428
824387	Actividades Formativas	Única	74	Talleres formativos de alfarería Manos al barro	Pilar Constansa Arancibia Valencia	\$18.418.868
828754	Actividades Formativas	Única	58	Lenguajes visuales rupestres ancestrales y su aplicación práctica en la artesanía de la Región de Coquimbo	Marco Antonio Arenas Campos	\$11.097.896
842184	Actividades Formativas	Única	52	"Talleres Formativos en Fotografía y Cultura Visual"	Diego Alejandro Díaz Cortés	\$10.919.889
824360	Actividades Formativas	Única	10	Escuela Quimera, de la Imagen a la Palabra: formación y creación artística en comunidad	Fundacion Quimera	\$9.165.430
841758	Actividades Formativas	Única	10	Talleres de grabado y cerámica, una forma de explorar el territorio natural y familiar en las localidades de Los Olivos y de Carachilla.	Isaac Manuel Vergara Milla	\$6.957.254
824128	Actividades Formativas	Única	10	Aros que tejen historias	Javiera Fernanda González Troncoso	\$17.841.622
832389	Actividades Formativas	Única	10	Escena Slam: Taller de Poesía Escénica y Slam en la Región de Coquimbo	Francisco Ernesto Urrutia Galleguillos	\$9.898.894
820989	Actividades Formativas	Única	10	Manifestaciones Artísticas y Formas de Comunicación	Administración del Estado	\$19.950.000

**ARTÍCULO TERCERO: FIJASE LA SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas y modalidades que se indican.



Dejando constancia que la selección contempla la destinación de montos remanentes y aumento presupuestario indicados en el artículo primero, que forman parte del presente acto administrativo:

LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
815734	Creación Artística	Única	95,8	Río	Jaime Andrés Larraín Araneda	\$22.836.177	\$22.836.177
819594	Creación Artística	Única	95,6	El Diario de mi Abuela	Claudia Andrea Suárez Jansson	\$15.945.027	\$15.945.027
841980	Creación Artística	Única	95	Milanka	Silvana Andrea Meza Barraza	\$21.266.410	\$21.266.410
840288	Creación Artística	Única	93,1	El Color del Norte	Audé Audé Gutiérrez Barraza	\$11.815.843	\$11.815.843
837119	Creación Artística	Única	92,6	Liminal: el ruido que queda	Ashle Siun-Ghang Ozuljevic Subaique	\$22.146.641	\$22.146.641
828723	Creación Artística	Única	92,5	Lo que se pierde, lo que permanece	Monica del Pilar Sierra Araya	\$24.662.546	\$24.662.546

LÍNEA DE PUEBLOS ORIGINARIOS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
837322	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	94	Sincretismo	Eduardo Mauricio Vilo Barrera	\$9.496.000	\$9.496.000
841512	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	92	Ojos de wanako y río arriba: la forma de mirar el cielo de nuestros antepasados	Camila Díaz Verdejo	\$11.999.250	\$11.999.250

**ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE**, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que



habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

**ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la ley N° 19.880.

**ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

**ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien



firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

**ARTÍCULO UNDÉCIMO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

### **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

**CEDRIC STEINLEN CUEVAS**  
**SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**  
**REGIÓN DE COQUIMBO**

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

